

Jiří Černický v DSC Gallery postaví proti Trumpovi Godzillu

Jeho výstava *Divoký sny* v Galerii Rudolfinum byla událostí. Teď se Jiří Černický vrací do DSC Gallery s materiálem, kterým reaguje na aktuální dění. Výstava *Trump kontra Godzilla* bude mít vernisáž ve čtvrtek 15/3 a k vidění bude do 19/4.

Celá výstava je pojata jako prezentace několika zdánlivě nesourodých sérií maleb, jejichž samotné obrazy jsou navzájem protkány různými viditelnými i neviditelnými vazbami. Proto i výrok „*skok kobylky z destičky na cedulku*“ použitý v podtitulu výstavy. Ona různorodost je způsobena Černického snahou prozkoumat pomocí malby možnosti nacházející se za hranicemi tohoto média.

Všechny obrazy jako by byly jen dílky stavebnice. Například obrazy evokující estetiku sci-fi, mají na bocích jakési „apendixy“, které směřují k sousedním malbám. „*Rovněž pak vizuální podoba dílů samotných může připomínat panel ovladače, klávesnice či joysticku působícího na své okolí,*“ vysvětluje Černický své vize, které stojí za to vidět zhmotněné naživo, a hlavně je důkladně prozkoumat. „*Další ze strategií pracuje s tématem panelu navozujícího dojem možného nekonečného rozmnožení. Povrch každého z panelů je pokryt zdánlivě chaotickými, na sebe navrstvenými, prázdnými, minimalistickými destičkami, tvořícími pozadí či echo pohyblivým asamblážím. Tyto kinetické destičky jsou koncentrovanými hluky celého panelu, střetem echa pozadí,*“ popisuje Černický další z řady děl, které budou v DSC Gallery k vidění a dodává že destičky jsou „*na druhé straně ale i obrazovými nahuštěnými, energetickými jádry, vysílajícími do svého okolí, jakési pixelové vlnění (vibrace), které rovněž přechází z obrazu na obraz.*“

„*Jedná se již o třetí výstavu Jiřího Černického v naší galerii. Galerie se vždy během jeho výstav stane místem jak z jiné planety. Přirovnal bych to k přistání vesmírného plavidla do Prahy*“ říká Petr Šec, partner DSC Gallery, který ale zároveň dodává, že to, co zní na papíře složitě, dostává ve skutečnosti velmi konkrétní obrysy. Černického formální experimenty jsou totiž plné odkazů, které jsou až vražedně současné. V jakém smyslu, nejlépe napovídá samotný název výstavy: *Trump kontra Godzilla*. Jiřímu Černickému se v návštěvnících daří vyvolat přesně tu směr pobavení a mrazení v zádech, pro kterou platí za jednoho z neúspěšnějších a nejpozoruhodnějších současných českých výtvarníků.

Jiří Černický (1966) je jedním z klíčových autorů, který se sebevědomě pohybuje na výtvarné scéně od počátku devadesátých let. Laureát Sorosovy ceny (1996) a Ceny Jindřicha Chalupického (1998) aktuálně vede ateliér malby na VŠUP. Pracuje zejména v médiu malby, objektu, multimediální instalace, ale věnuje se také hudební tvorbě či akčnímu umění s přesahy do fotografie a literatury.