

Vendula Chalánková: „Vzduch nebyl, není a nebude zadarmo.“

Vendula Chalánková, vycházející hvězda české umělecké scény, budí velký zájem médií již před samotnou výstavou. Její dílo, specifické pro osobitý vtíp a černý humor, představí sama autorka 14. dubna v pražské galerii dvorak sec contemporary na vernisáži výstavy *Láska versus Mamon*, kde rovněž předvede svou unikátní hudební performanci. Jedná se o první samostatnou výstavu umělkyně-ženy, které tato galerie pořádá výstavu.

„Když jsem zhlédla Venduliny výstupy na konferenci TEDx nebo brilantní rozhovor s Adélou Banášovou, bylo mi jasné, že nastala doba této mladé umělkyně,“ říká Olga Dvořák, partner galerie, a dodává: „Vendula je autorka, která je neuvěřitelně vtípná, a navíc její humor oceňují nejen ženy, ale i muži.“ Za zmínku jistě stojí fakt, že video s rozhovorem Venduly s Adélou Banášovou překročilo 650 tisíc zhlédnutí na kanále YouTube.

Autorka připravila pro tuto výstavu nová díla, ale samozřejmě si diváci budou moci prohlédnout průřez celou autorčinou tvorbou, která zahrnuje sérii kultovních vyšívaných SMS zpráv z roku 2004, jejichž největší sbírku vlastní Národní galerie v Praze. Nebudou chybět ani svébytné komiksy odrážející denní reálné situace a k vidění budou i tři série maleb domácích spotřebičů. „Jedná se o spotřebiče, které doma nemám, kromě toustovače, který jsem dostala na Vánoce. K výrobě série vzduchotechniky *Vzduch nebyl, není a nebude zadarmo* mě podnítila báseň Milana Kozelky *Orwellovy pražské impresy*,“ říká autorka o inspiraci ke své tvorbě. Každá série bude v prodeji pouze jako kompletní sada a její cena reflektuje skutečnou tržní cenu spotřebičů, navíc to může být tip na zajímavý a vtípný dárek třeba pro přátele při zařizování nového bydlení. Celá kuchyň bude k mání za cca 115 tisíc a série vzduchotechniky za cca 90 tisíc korun.

Vendula Chalánková vystudovala Fakultu výtvarných umění v Brně, ateliér Environmentu Vladimíra Mertvy a Mariána Palla. Kromě komiksů, výšivek a maleb je také autorkou ilustrací knížek pro děti a stojí za autorskou značkou Zvrhlý vkus. Její práce jsou zastoupeny v Národní galerii v Praze, Moravské galerii v Brně, Museum für Angewandte Kunst ve Vídni i v prestižních soukromých sbírkách (sbírka Marek, Artbanka). Dosud její díla hostily galerie u nás, ale i na Slovensku, v Německu, Maďarsku, Anglii, Bosně a Hercegovině, Chorvatsku a v Japonsku. V roce 2006 získala Cenu Nadání Hlávkových a v roce 2009 ocenění Zlatá stuha za knihu *O Červené karkulce* (výtvarná část pro začínající čtenáře).

Výstava *Láska versus ,Mamon* potrvá od 14. dubna do 12. května 2015.

Galerie dvorak sec contemporary

Privátní galerie dvorak sec contemporary vznikla v roce 2009. Její vlastníci mají dlouholeté zkušenosti s prodejem a investováním do současného umění, kurátorstvím sochařských venkovních projektů, edukačních programů pro sběratele a projektů podporujících talentované umělce všech věkových kategorií. Galerie se zabývá prodejem téměř výhradně žijících umělců. Spolupracuje se stovkami českých i zahraničních umělců. Galerie konzultuje se špičkovými odborníky – kurátory, historiky umění, kteří se koncepčně podílí na výstavách a uměleckých publikacích dvorak sec contemporary. Galerie vyhledává talenty, organizuje 6–8 solo show výstav ve své hlavní galerii v Dlouhé 5 v Praze. Ve svém novém prostoru na piazzze pražského Florentina prezentuje každých 14 dní speciální projekty. Galerie podporuje a prodává díla umělců jako je například David Černý, Maskér, Milan Houser, Roman Týc, Jiří David, Richard Stipl. Galerie založila v říjnu 2014 ART LOVERS ACADEMY, unikátní roční program vzdělávání na poli investic do současného umění. Výstavy a projekty galerie, často kontroverzního charakteru, budí pozornost médií a sběratelů