

Glassplus à la Borges aneb Zrcadlo a maskáč

Partner výstavy je Bomma.

Není pochyb o tom, že sklo je znovu v kurzu. A málokde má takovou tradici jako v České republice. Coby progresivní síň pro současné umění se proto DSC Gallery rozhodla reagovat na aktuální trendy a připravila kolektivní výstavu, kterou uvádí pod názvem *Glassplus à la Borges aneb Zrcadlo a maskáč*.

Historicky jde teprve o třetí výstavu, která zabere obě patra galerie. Jejím záměrem přitom není „jen“ ukázat tvorbu špičkových autorů současného umění, pro které je práce se sklem typická. Vedle jmen jako Stanislav Libeňský, František Vízner, Marián Karel, Václav Cigler či Rony Plesl, se zde představí současní umělci, kteří se specifickým médiem skla pracují ojedinele nebo to dokonce byla jejich premiéra. Jsou mezi nimi například Jakub Matuška aka Masker, Roman Týc či Martin Krajc.

Na výstavě tak dojde ke střetu generací i dvou zcela odlišných světů v chápání skla jako takového. „Sklo je materiál světla, materiál proměn a přesahů, materiál výlučný a nezastupitelný, materiál člověku mentálně blízký, schopný reagovat na každý jeho myšlenkový podnět, na každou pracovní výzvu. Sklo je právě tak hmotou jako nehmotou, právě tak skutečné jako neskutečné,“ říká na jedné straně poeticky legendární vizionář Václav Cigler, s nímž DSC Gallery dlouhodobě spolupracuje. A za současnou generaci jakoby mu cynicky odpovídal Masker, když o svém objektu tvrdí: „Snad to mělo vyjadřovat nějakého vzdáleného bratrance od Jimba Jonese ze Simpsonů.“

Výstava, do jejíhož názvu se dostal i Maskáč od Milana Housera, přitom není jen bezmyšlenkovitou přehlídkou zajímavých objektů. Celou ji provází princip zrcadlení, idea bludišť a dvojníků inspirované magickým realismem. „*Smyslem není vytrhávat díla z autorských myšlenkových konceptů, ale právě naopak, z pohledu kontextu magických momentů z příběhů Jorge Louis Borgese hledat paralely s postmoderními tendencemi v současném umění,*“ vysvětluje galeristka Olga Trčková, která celou koncepci vymyslela.

Expozice tak na několika rovinách reaguje na celosvětovou renesanci skla ve výtvarném umění. Sklo v dnešní době používají takoví umělci jako Ai Weiwei, Damien Hirst či Chapman Brothers. Jeho fenoménu byl zasvěcen i jeden z hlavních výstavních prostor na Benátském Bienále. Mnoho aukčních domů sklo zařazuje do exkluzivních večerních aukcí, z čehož je zřejmé, že je a bude i dobrou alternativní finanční investicí. Návštěvníci i sběratelé tak budou mít v DSC Gallery jedinečnou šanci přehledně zjistit, kam tato umělecká disciplína od dob českých sklářských výtvarnických mistrů, jejichž díla uchvátila na Expu 57 v Bruselu či následně v Montrealu, dospěla i kam směřuje.

Zúčastnění umělci:

Rudolf Burda, Václav Cigler, Jiří Černický, David Černý, Viktor Frešo, Ašot Haas, Jitka Havlíčková, Klára Horáčková, Milan Houser, Olgoj Chorchoj, Martin Janecký, Marián Karel, Pavel Kopřiva, Martin Krajc, Alena Kupčíková, Marek Kvetán, Stanislav Libeňský & Jaroslava Brychtová, Jakub Matuška aka Masker, Michal Motyčka, Pasta Oner, Rony Plesl, Richard Štipl, Roman Týc, Maxim Velčovský, František Vízner, Dana Zámečnicková, Josef Zlamal