

David LaChapelle představí v DSC Gallery Múzy

Pražská DSC Gallery přichystala další výstavu, kterou potvrzuje pověst unikátního prostoru pro současné umění. Expozici nazvanou David LaChapelle: Múzy zahajuje spolupráci se slavným americkým fotografem Davidem LaChapellem. Čtyři roky po jeho velkolepé retrospektivě v Rudolfinu nabídne od 22. března do 7. května jak ikonická díla, tak aktuální tvorbu.

V obou patrech DSC Gallery bude umístěno přes třicet LaChapellových klasických děl i novinek. Výběr reflektuje jeho vývoj jako umělce, který v poslední dekádě opustil svět komerční fotografie a začal vystavovat v předních muzeích a prestižních galeriích po celém světě, včetně prestižních institucí jako Musée d'Orsay či National Portrait Gallery. Odchod ze světa reklamy a módních magazínů se v jeho tvorbě projevil silnějším poutem k přírodě, která se stala opakovaným motivem.

„Výstava poukáže na vizuální symboly a kódy, které vnímáme každý různě. Pokud se dva lidé dívají na tu samou fotografii, jeden v ní může vidět dokonalou adoraci fantaskního světa celebrit a druhý sžíravě sarkastickou kritiku konzumu. Proto je LaChapelle vnímán kontroverzně a dodnes se o něm přou i teoretici fotografie,“ podotýká kurátorka expozice Olga Trčková.

Na provokativní výstavě nebude chybět slavný portrét nejproslulejší LaChapellovy múzy, transsexuální modelky a umělkyně Amandy Lepore, která se na snímku Addicted to Diamonds namísto kokainu chystá šňupat diamanty. Právě snímky, jež s ní pořídil, LaChapelle zřetelně odkazuje na dílo Andyho Warholla, který mu otevřel do uměleckého světa, když mu dohodil první větší fotografickou práci pro časopis Interview.

K vidění budou i další díla, díky jejichž vizionářství a surrealistickému pohledu na svět i citací z dějin umění se Davidu LaChapellovi začalo přezdívat Fellini fotografie. Platí to o snímku The Rape of Africa, na němž se nechal inspirovat obrazem Sandra Botticelliho Venuše a Mars a v dalším plánu poukazuje na devastaci životního prostředí. Vystavovat se bude i jeho doposud nejdražší dílo ze série Once In the Garden, jímž je portrét transsexuální modelky Carmen Carrera, který se na charitativní aukci Life Ball ve Vídni vydražil v přepočtu za téměř pět milionů korun. Snímek vychází z myšlenky, že pokud vnímáme člověka jako schránku pro duši, nezáleží, jakého je pohlaví. Tento diptych, jenž u nás bude k vidění poprvé, dokonce ve Vídni vzbudil pohoršení, které mělo soudní dohru.

„LaChapelle cíleně nabízí díla s otevřenou interpretací a předává je dál jako stavebnici, o jejíž složení se nestará. Je na nás, jak se s ní vypořádáme,“ poukazuje Olga Trčková na silné emoce, které jeho práce odjakživa vzbuzuje. Unikátní výstava v DSC Gallery tak ukáže jak historii a kořeny, tak vývoj a současnost jedné z největších ikon současné fotografie.

Fota v tiskové kvalitě ke stažení zde:

<https://www.dropbox.com/sh/hn7qaydz34gd3jy/AADgtUwsEC6QQpGv4ek6DR28a?dl=0>

DSC Gallery

Privátní galerie DSC Gallery vznikla v roce 2009. Její vlastníci mají dlouholeté zkušenosti s prodejem a investováním do současného umění, kurátorstvím sochařských venkovních projektů, edukačních programů pro sběratele a projektů podporujících talentované umělce všech věkových kategorií. Galerie se zabývá prodejem téměř výhradně žijících umělců. Spolupracuje se stovkami českých i zahraničních umělců. Galerie konzultuje se špičkovými odborníky – kurátory, historiky umění, kteří se koncepčně podílí na výstavách a uměleckých publikacích DSC Gallery. Galerie vyhledává talenty, organizuje 6–8 výstav ročně. Galerie podporuje a prodává díla umělců jako je například David Černý, Jiří Georg Dokoupil, Jakub Matuška aka Masker, Milan Houser, Viktor Frešo, Roman Týc, Jiří Černický, Jiří David, Richard Štipl. Výstavy a projekty galerie, často kontroverzního charakteru, budí pozornost médií a sběratelů.